

東京藝大を卒業したプロの音楽家たちによる
多彩なるクラシック音楽の祭典！
曲間の出入り自由！ぜひ音楽三昧な夏の夕べを～



奏明会40周年記念

～兵庫県出身東京藝大卒業生による～

CLASSIC FESTIVAL

2025

兵庫県立芸術文化センター 神戸女学院小ホール

7月19日(土) 第1部14:30開演(14:00開場)
第2部18:00開演(17:45開場)

●Program

第1部

～オープニング～

《弦楽四重奏》

Vn. 月嶋アミ Vn. 山本佳輝 Va. 桂田光理 Vc. 山本直輝
モーツァルト：アイネクライネナハトムジーク 第1楽章

Pf. 角谷千紬

ドビュッシー：映像第2集 3. 金色の魚

ショパン：舟歌

Pf. 綱中卓也

ラフマニノフ：前奏曲集Op.23より

Vn. 月嶋アミ Pf. 大野謙

ヴィエニャフスキ：華麗なるポロネーズ 第1番 二長調Op.4

《4手連弾》

Pf. 橋本峻平 Pf. 大野謙

ラフマニノフ：6つの小品Op.11より「ロシアの歌」

ブラームス：ハンガリー舞曲集より 第6番

《三重奏》

Cl. 竹内久力 Fg. 常田麻衣 Pf. 山中歩夢

シャブリエ(竹内久力編曲)：絵画的小品集から第7曲「村の踊り」

ショパン(竹内久力編曲)：コントルダンス 変ト長調

バルトーク(竹内久力編曲)：舞踏組曲 Sz.77

Pf. 三重野奈緒

グリグ・カパラキエフ：ひばり

Pf. 伊達広輝

チャイコフスキー：18の小品Op.72より 第5番「瞑想曲」

《6手連弾》

Pf. 角谷千紬 Pf. 三重野奈緒 Pf. 伊達広輝

ラフマニノフ：6手のための3つのピアノ作品より「ロマンス」

Sop. 川崎想 Pf. 天野由唯

ヴェルディ：オペラ「椿姫」より「ああ、そは彼の人か～花から花へ～」

Ten. 澤井佑介 Pf. 天野由唯

リスト：「ペートルカの3つのソネット」より「平和が見いだせず」

《ピアノ三重奏》

Pf. 北村明日人 Vn. 山本佳輝 Vc. 山本直輝

ブラームス：ピアノ三重奏 第3番 ハ短調Op.101

第2部

Electronics さのみきひと

Improvisation

Vc. 土田寿彦 Vn. 田代藍

ヘンデル＝ハルウオルセン：パッサカリア

Pf. 橋本峻平

ラヴェル：プレリュード

ラヴェル：水の戯れ

Pf. 大野謙

ドビュッシー：夢

ドビュッシー：喜びの島

Va. 桂田光理 Pf. 北村明日人

シューマン：おとぎの絵本Op.113

《4手連弾》

Pf. 三重野奈緒 Pf. 伊達広輝

ローゼンブラット：2つのロシアの主題によるコンチェルティーノ

《三重奏》

Fl. 正木知花 Ob. 裴紗蘭 Pf. 田村果林

ドゥメルスマン・ジュール＝オーギュスト

「ウィリアム・テル」の主題による華麗な二重奏

ドリング・マデリーン：三重奏曲

Comp.(Pf.) 天野由唯

自作曲

Vc. 山本直輝 Pf. 綱中卓也

ラフマニノフ：チェロソナタト短調Op.19 第3楽章

《二重唱》

Sop. 川崎想 Ten. 澤井佑介 Pf. 天野由唯

ドニゼッティ：「愛の妙薬」より「ラララの二重唱」

～フィナーレ～

Pf. 綱中卓也・伊達広輝・橋本峻平・大野謙・北村明日人・山中歩夢

角谷千紬・三重野奈緒・田村果林

Vo. 川崎想・澤井佑介

Strings. 山本佳輝・月嶋アミ・桂田光理・山本直輝

Winds. 正木知花・竹内久力・裴紗蘭・常田麻衣

Conductor 天野由唯

ヴェルディ(天野由唯編曲)：オペラ「椿姫」より「乾杯の歌」

●入場料(全席自由席) 第1部・第2部セツ(前売りのみ)

第1部

第2部

※未就学児のご入場はご遠慮ください

一般 5,000円 学生 3,500円

一般 3,000円 学生 2,500円

一般 3,000円 学生 2,500円

チケットのご購入は
QRコードを讀取って
ご確認ください



- 主催 奏明会(兵庫県出身の東京藝大生及び卒業生の音楽活動を支援する会)
- 後援 兵庫県・公益財団法人 西宮市文化振興財団・公益財団法人宝塚市文化財団・公益財団法人 神戸市民文化振興財団
東京藝術大学音楽学部同声会兵庫支部・一般社団法人 全日本ピアノ指導者協会(ビティナ)
兵庫県立西宮高校音楽科同窓会「音華会」・NPO 法人関西芸術文化支援の森ゆずりは
- お問い合わせ 山本 090-9863-0212 mail: msc.dolce@gmail.com



土田寿彦(チェロ)
バンクーバー・EXPO(エキスポ)'86においてソロデビュー。
'90日本・韓国両国においてハイドンの協奏曲第二番を演奏。
東京藝術大学附属音楽高等学校、東京藝術大学音楽学部を経て、
同大学大学院を修了。
その間、フランス音楽コンクール入賞。



綱中卓也(ピアノ)
東京藝大卒、同大学院、ポーランド国立ビドゴシチ音大院修了。
ビティナ特級銅賞、松方ホール音楽奨励賞、
エトリングン青少年国際日部門奨励賞、マッサローザ国際第3位、
ラジヴィウ国際特別賞他、国内外のコンクールにて入賞。
同志社女子大、大阪音大、神戸女学院大各非常勤講師、
ソニーCSLピアノアカデミー講師。



山中歩夢(ピアノ)
姫路市出身。東京藝術大学卒業、同大学大学院修士課程を修了。
リスト音楽院(ハンガリー)ソリスト課程修了。宝塚音楽コンクール第1位、
摂津音楽祭金賞。姫路市芸術文化奨励賞、坂井時忠音楽賞などを受賞。
東京藝術大学非常勤講師(-2024年度)、同志社女子大学嘱託講師。
アクリエひめじ文化講座「音楽の愉しみ」講師。https://ayumuyamanaka.com/



澤井佑介(テノール)
兵庫県神戸市出身。東京藝術大学及び愛知県立芸術大学前期博士課程を
経て、兼松信子基金奨学生事業及びJASSO海外支援制度の給付生として
ハンガリー国立リスト音楽院大学院オペラ科へ派遣、在学中。
2025年にはハンガリー プダベストで行われた天皇陛下誕生記念式典にて
日本国歌及びハンガリー国歌斉唱を任された。



竹内久カ(クラリネット)
東京藝術大学 音楽学部 器楽科 卒業。
卒業時に大学代表としてヤマハ管楽器新人演奏会に出演。
第6回 ヤング・クラリネットコンクール 第1位
第18回 松方ホール音楽賞(木管楽器部門)奨励賞
第15回 東京音楽コンクール(木管楽器部門)入選
第31回 宝塚音楽コンクール(木管楽器部門)第1位および兵庫県知事賞



山本直輝(チェロ)
東京藝術大学大学院修士課程を修了。
在学中に安宅賞、アカンサス音楽賞を受賞。全日本学生音楽コンクール、
ビバホールチェロコンクールなど、多数のコンクールにおいて上位入賞。
また、ARC TRIOのメンバーとして2016年度青山音楽賞(バロックザール賞)
を受賞。2018年1月より、九州交響楽団首席チェロ奏者。



常田麻衣(ファゴット)
兵庫県立西宮高等学校、東京藝術大学卒業。第30回日本管打楽
器コンクール・ファゴット部門第1位。第6回尼崎市文化未来奨励賞
を受賞。兵庫県立西宮高等学校、音楽科特別非常勤講師。
武庫川女子大学、大阪芸術大学非常勤講師。
Osaka Shion Wind Orchestra ファゴット奏者。



三重野奈緒(ピアノ)
兵庫県立西宮高等学校音楽科、東京藝術大学を経て、同大学院修士
課程を修了。ポーランド国立ショパン音楽大学修士号取得。
ビティナ・ピアノコンペティション全国決勝大会特級銀賞。
第17回ショパン国際ピアノコンクール・ディプロマ取得。
ワジェンキ公園のショパンリサイタル等に出演。
兵庫県立西宮高等学校音楽科非常勤講師。



田村果林(ピアノ)
ポーランド国立シマノフスキ音楽大学(カトヴィツェ音楽院)大学院修士課程
並びにポストグラデュエート課程修了。2021/22年度ポーランド政府奨学生。
第21回ザレンプスキ国際音楽コンクール第3位
及びザレンプスキ賞(ワルシャワ)。
第41回ショパン国際音楽祭(アントニン)エピソードコンサートにて
ソロリサイタル出演。



裴 紗蘭(オーボエ)
兵庫県伊丹市出身。兵庫県立西宮高等学校音楽科、
東京藝術大学音楽学部卒業。同大学院修士課程修了。
ソニー音楽財団主催 第12回国際オーボエコンクール入賞および紀尾井
ホールにて受賞者コンサート出演。これまでにオーボエを清水明、土井恵美、
和久井仁、小畑善昭、池田昭子の各氏に師事。
2023年9月より九州交響楽団オーボエ奏者。



正木 知花(フルート)
兵庫県神戸市出身。県立兵庫高等学校、東京藝術大学音楽学部器楽科
を経て同大学院音楽研究科修士課程修了。
現在、東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団フルート・ピッコロ奏者。



山本佳輝(バイオリン)
東京藝術大学を経て、同大学院修士課程を修了。
大学内にて福島賞、アカンサス音楽賞受賞。
ソリストとして新日本フィル、藝大フィルと共演。
現代作品に多く携わるほか、古楽器奏者としてもBCJなどの公演に出演。
現在、東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団第2ヴァイオリン首席奏者。



北村明日人(ピアノ)
神戸市出身。第46回ビティナ・ピアノコンペティション特級グランプリ及び
聴衆賞。第17回東京音楽コンクールピアノ部門第2位。
東京芸術大学大学院音楽研究科修士課程を修了。
日本人ではじめてディベートを行い、「議論の祖」として「GINZA」にて
特集を組まれる。2021年には海老を倍速にすることに成功。
テレビ朝日『題名のない音楽会』、NHK-FM『リサイタル・パッショ』等に出演。
これまでに3枚のアルバムを発売。



川崎想(ソプラノ)
兵庫県立西宮高等学校音楽科、東京藝術大学音楽学部声楽科卒業。
同大学院音楽研究科修士課程オペラ専攻修了。学内の成績により2017
年度公益財団法人青山音楽財団奨学生、同声会賞受賞。
東京二期会正会員、西宮音楽協会会員。
サントリーホール・オペラアカデミー在籍、
東京藝術大学大学院音楽研究科研究生修了予定。



さのみきひと(エレクトロニクス)
打楽器とノイズを軸に活動するアーティスト。
中学生向け司法試験の指導を個人で行う。
2019年から継続的に「要町懐メロフェス」を主催。
日本人ではじめてディベートを行い、「議論の祖」として「GINZA」にて
特集を組まれる。2021年には海老を倍速にすることに成功。
モンドセレクション考案。高速道路発明。はじめの一節以外は嘘です。



月嶋アミ(バイオリン)
相愛音楽教室卒業、兵庫県立西宮高校音楽科、東京藝術大学
音楽学部器楽科卒業。第33回摂津リトルカメリアコンクール金賞、併せて
大阪府知事賞受賞。日本センチュリー交響楽団と共演。
Pacific Music Festival 2017選抜メンバー。
現在高嶋ちさ子12人のヴァイオリニストメンバーとして活動。



桂田光理(ビオラ)
兵庫県出身。東京藝術大学を経て、同大学院修士課程を修了。
ヴィオラを、ザザ・ゴッア、山本由美子、市坪俊彦、百武由紀の各氏に師事。
第16回日本演奏家コンクール弦楽器部門第一位。
第24回日本クラシック音楽コンクールヴィオラ部門第三位(最高位)。
現在、新日本フィルハーモニー交響楽団ヴィオラ奏者。



角谷千紘(ピアノ)
兵庫県立西宮高等学校音楽科を経て、東京藝術大学卒業。
現在ニルンベルク音楽大学国家演奏家資格課程在学中。
Wolfgang Manz 氏に師事。
第5回刈谷国際音楽コンクールピアノ部門一般の部準グランプリ。
第9回ヨハネスブラームス国際室内楽コンクール(ポーランド)入賞、
学内スタインウェイコンクール第1位。



大野謙(ピアノ)
兵庫県立西宮高校音楽科、東京藝術大学、同大学院修士課程修了。
大学院アカンサス音楽賞、藝大クラヴィア賞等受賞。
現在、ウィーン国立音楽大学に在籍。
ビティナピアノコンペティション、宝塚音楽コンクール、
全日本学生音楽コンクール高校の部全国大会などに入賞・入選。
青山音楽財団、福島育英会、同短期海外学修助成各奨学生。



伊達広輝(ピアノ)
2020年度、学内にて藝大クラヴィア賞、'22年、藝大クラヴィア賞、
アカンサス音楽賞、同声会賞受賞。
これまでにエウフォニカ管弦楽団、藝大フィルハーモニー管弦楽団と共演。
ピアノを鍵谷玲子、芹澤佳司、佐藤裕美子、有森博の各氏に師事。
兵庫県立西宮高等学校音楽科、東京藝術大学、同大学院修士課程修了。
青山音楽財団、福島育英会奨学生。



橋本峻平(ピアノ)
三田市出身。ビティナピアノコンペティションC級金賞・F級銀賞、
ショパン国際ピアノコンクールin ASIA高校生部門アジア大会金賞・ソリスト賞、
野島裕・よこすかピアノコンクール第2位、藝大ピアノコンクール第2位等受賞。
これまでに石田幸、石井なをみ、江口玲の各氏に師事。
東京藝術大学大学院修士課程修了。
宗次エンジェル基金/(公社)日本演奏家連盟奨学生。



天野由唯(作曲)
兵庫県宝塚市出身。
兵庫県立西宮高等学校音楽科、東京藝術大学音楽学部作曲科卒業、
同大学大学院音楽研究科修士課程作曲専攻エクリチュール研究分野
修了予定(2024年12月現在)。
多岐にわたる作編曲を手掛け初演されている他、ピアニスト・室内楽奏者
として幅広く活動を行う。