

桃太郎式!!

2025年度

全日本吹奏楽コンクール課題曲クリニック

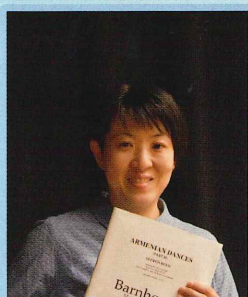
～ 桃太郎バンドと一緒に演奏しよう!～



今年の課題曲クリニックは聴くもよし!演奏するもよし!

課題曲のポイントはもちろん、一緒に演奏しながら、桃太郎メンバーからのアドバイスも受けられます。

桃太郎バンドと一緒に課題曲を深掘りしましょう!



指揮・指導
小林 恵子



演奏
日本ウインドアンサンブル《桃太郎バンド》



コメンテーター
鈴木 英史

2025年 4月 29日 (火・祝)

開演 12時00分 (開場 11時00分)

大阪市立旭区民センター 大ホール

〒535-0003 大阪市旭区中宮1-11-14

OsakaMetro 谷町線「千林大宮」駅 4号出口

南西へ徒歩約10分

【入場料】

・聴講チケット

¥2,000 (前売・当日同一料金)

・聴講 + 演奏参加 (定員100名)

一般 2曲まで ¥3,000 / 4曲まで ¥4,000

学生 2曲まで ¥2,000 / 4曲まで ¥3,000

※演奏参加には事前申込が必要です。

ご希望の方は右記QRコードから
フォームにてお申し込みください。

(2025年4月27日(日) 23:59 締切)



【タイムテーブル】

12:00～13:00

課題曲II

後藤洋 ステップ、スキップ、ノンストップ

(2025年度全日本吹奏楽連盟委嘱作品)

13:15～14:15

課題曲III

伊藤士恩 マーチ「メモリーズ・リフレイン」

《休憩30分》

14:45～15:45

課題曲I

杉山義隆 祝い唄と踊り唄による幻想曲

(第34回朝日作曲賞)

16:00～17:00

課題曲IV

大島ミチル Rhapsody ~ Eclipse

(2025年度全日本吹奏楽連盟委嘱作品)

【チケット購入案内】

・e+イープラス <http://eplus.jp>

・日本ウインドアンサンブル《桃太郎バンド》メール申込み
info@momotaroband.net (右記QRコード)



【プロフィール】

日本ウインドアンサンブル《桃太郎バンド》

2014年2月にデビュー。古典から立脚した吹奏楽の多角的な質の深さを追求し、「真のアンサンブル」による「真の吹奏楽」の魅力を表し、より「吹奏楽」を楽しんでもらうことを主眼としている。代表 鈴木英史・首席指揮者 小林恵子を擁し、日本各地から楽団員が集結し、アニュアルコンサート（定期公演）、指揮講習会、課題曲クリニック&コンサート、ミッド音楽祭、コロナ禍にスタートしたオンライン事業を主催事業として活動している。また、吹奏楽連盟事業や学校音楽鑑賞教室などの依頼公演にも応じ、アマチュア現場に寄り添える身近なプロ吹奏楽団として好評を得ている。

これまでに、NHK-FM「吹奏楽のひびき」、NHK-BS プレミアム「クラシック倶楽部」、バンドジャーナル（音楽之友社）、山陽新聞、KCT 倉敷ケーブルテレビ等で取り上げられ、各方面からますます注目されている。

小林 恵子（首席指揮者）

東京生まれ。山梨大学教育学部音楽科卒業。洗足学園音楽大学附属指揮研究所マスターコース修了。これまでにハルヴィル城オペラ（スイス）の他、国内外のオーケストラを指揮。吹奏楽においては、東京佼成ウインドオーケストラ副指揮者（2004～2006年）、東京吹奏楽団正指揮者（2016～2021年）を経て、現在、日本ウインドアンサンブル《桃太郎バンド》首席指揮者。東邦音楽大学ウインドオーケストラ常任指揮者。東邦音楽大学特任准教授。相愛オーケストラ、東京音楽大学吹奏楽アカデミー専攻、山梨大学教育学部、各講師。コロソウインドオーケストラ（スリランカ国内初の吹奏楽団）結成に携わる等、スリランカでの音楽活動が称えられ、2011年に在スリランカ日本国大使より在外公館長賞を授与。著書『吹奏楽のためのスコア入門』他。

東京佼成ウインドオーケストラ、シエナ・ウインド・オーケストラとのCD / DVD が発売。

鈴木 英史（代表・作曲家）

1965年東京生まれ。東京藝術大学大学院音楽研究科作曲専攻修了。安宅賞、日本管打・吹奏楽アカデミー賞（作編曲部門）、外務省在外公館長表彰等を受章。東京2020オリンピック・パラリンピック開閉会式式典にて作品が使用、2016年台湾クリニック課題曲、2022年全日本吹奏楽コンクール課題曲、日本スリランカ国交60周年記念曲委嘱作曲。シカゴミッドウエストクリニック、WASBE、作曲編曲ワークショップ（台湾・シンガポール・マレーシア・スリランカ）など内外で活躍。

洗足学園大学非常勤講師、尚美ミュージックカレッジ専門学校特別講師、相愛大学音楽学部客員教授、バンドジャーナル TOPICS 主筆。主な作品に《ジェネシス》《カントゥス・ソナーレ》等。

著書に『吹奏楽作品世界遺産100』（共著・伊藤康英 / 滝澤尚哉、音楽之友社）

【お願い】

- ・演奏に参加希望の方は【事前申込】が必要です。QRコードからフォームにてお申し込みください。
- ・お申込みは先着順とさせていただきます、定員になり次第締め切らせていただきます。
- ・全体の定員数に満たない場合でも、応募の多いパートによっては受付を終了とさせていただきます場合がございます。
- ・受付を終了したパートについては、申込フォーム及び当団SNSにてご確認ください。
- ・開演中の入退場は可能です。（他のお客様のご迷惑となりませんようご注意ください。）
- ・音出しのためのお部屋・お時間はございません。予めご了承ください。
- ・演奏に参加ご希望の方は楽器・譜面台を持参してください。（打楽器は希望者が多い場合、交代しながらとなります。）
- ・課題曲のパート譜をお持ちの方・団体はご持参いただき、可能な限りご自身のパート譜を使用してください。
- ・演奏参加者用の楽譜の準備はございませんのでご了承ください。
- ・当日の進行により時間が変更・短縮になる場合がございます。

【主催・お問合せ】

日本ウインドアンサンブル《桃太郎バンド》
info@momotaroband.net