

The 16th
KEIKO ABE
INTERNATIONAL MARIMBA ACADEMY

公開レッスン
受講生・聴講生
募集



第16回 安倍圭子国際マリンバアカデミー

「マリンバの総合芸術へのアプローチ、未来の活動への夢が広がる」世界を舞台に活躍する安倍圭子氏の直接指導により、音楽の表現力はもちろん、創造的な想いや情熱をも吸収できる貴重な機会です。演奏技術の向上だけでなく、音楽に向き合う姿勢や楽曲の解釈についてのディスカッション、特別講座など、他では得がたい貴重な経験ができる特別な4日間です。

2024. **8/2(金) ~ 5(月)**

講師 **安倍圭子・神谷百子・Pius Cheung**

会場 **桐朋学園大学 (仙川キャンパス)**

東京都調布市若葉町1-41-1 アクセス: 京王線仙川駅より徒歩5分



参加費 受講生:【ソロ】 45,000円(税込)【40分レッスン×3回、特別講座、レッスン聴講】
【デュオ】 55,000円(税込)【40分レッスン×3回、特別講座、レッスン聴講】
聴講生:【一般】 3,000円/日(税込)4日間通し 10,000円(税込)
【学生】 2,000円/日(税込)4日間通し 7,000円(税込)

定員 受講生募集人数: ソロ・デュオ合わせて20名(組)

レッスン使用楽器

Yamaha YM-6100
YM-6000(A)
YM-5100A
写真: YM-6100



スケジュール

日程 / 時間 / レッスン内容 ※スケジュールやレッスンテーマは、変更になる可能性があります。最新情報はホームページでご確認ください。

2024. 8/2(金)	2024. 8/3(土)	2024. 8/4(日)	2024. 8/5(月)
◎ 9:40-12:40 各講師によるレッスン ◎ 12:40-13:10 ディスカッション ◎ 13:10-17:50 各講師によるレッスン	◎ 9:40-12:40 各講師によるレッスン ◎ 12:00-13:00 ディスカッション ◎ 13:30-17:50 各講師によるレッスン	◎ 9:00-12:40 各講師によるレッスン ◎ 12:00-13:00 ディスカッション ◎ 13:30-15:50 各講師によるレッスン ◎ 16:00-18:00 オーディション	◎ 10:30-12:30 各講師によるレッスン ◎ 12:30-13:30 特別講座・修了式 ◎ 14:00-16:30 リハーサル ◎ 17:00-19:00 コンサート

受講生のお申し込みについて

応募資格: 小学生以上で演奏家や指導者を目指している方

応募方法: 審査用音源動画とあわせて右記の二次元コードから公式ホームページにアクセスし、専用フォームよりお申し込みください。

- 動画は15分以内の自由曲1曲です。その演奏動画にて、レッスン受講される20名(組)を事前審査させていただきます。
- 動画はYouTubeに限定公開でアップロードし、申込フォームにURLを記入してください。
- YouTubeにアップロードできない場合、MP4形式の動画データをメール添付で送付してください。(25MB以内であること)
- 安倍圭子氏の公開レッスンの受講希望曲目は安倍圭子作曲作品もしくは委嘱作品リストから選び、申込フォームへご記入ください。

詳細は公式ホームページ(<https://jp.yamaha.com/products/contents/percussion/marimba-academy/>) ※サイトは2024/4/8以降オープンとなります。)でご確認ください。



公式ホームページ

受講生申込締め切り

2024年5月31日(金) 必着 ※受講可否は6月中旬頃までにご本人に通知させていただきます。

聴講生のお申し込みについて

応募資格: 小学生以上でどなたでもご参加いただけます。

応募方法: 二次元コードから公式ホームページにアクセスし、専用フォームよりお申し込みください。当日直接会場にお越しいただいても結構です。

※審査音源の提出は受講コース希望の方のみです。聴講コースは必要ありません。

お問い合わせ

安倍圭子国際マリンバアカデミー事務局

株式会社オーパス・ワン内 〒101-0048 東京都千代田区神田司町2-13 神田第4アメックスビル 402号室 TEL: 03-5577-2072 (平日10:00~17:00)

主催: ヤマハ株式会社



The 16th **PREMIUM CONCERT**
Keiko Abe International Marimba Academy

第16回 安倍圭子国際マリンバアカデミープレミアムコンサート

2024. **8/5** (月) 開場 16:30
開演 17:00

出演

安倍 圭子・神谷 百子・Pius Cheung
オーディションにより選抜された
マリンバアカデミー受講者 [3名(組) 予定]

会場 桐朋学園大学 (仙川キャンパス) 宗次ホール
東京都調布市若葉町1-41-1 アクセス:京王線仙川駅より徒歩5分

料金 無料・全席自由 事前に右の二次元コードから専用フォームにアクセスしお申し込みください。

申し込みフォーム



お問い合わせ 安倍圭子国際マリンバアカデミー事務局

株式会社オーパス・ワン内 TEL: 03-5577-2072 (平日10:00~17:00)

公式ホームページ

<https://jp.yamaha.com/products/contents/percussion/marimba-academy/>

※サイトは2024/4/8以降オープンとなります。



安倍 圭子

桐朋学園大学特命教授、名古屋音楽大学客員教授。元シュツットガルト音楽大学ピジティング・プロフェッサー、元ユトリヒト音楽大学客員教授。演奏活動は世界60カ国に及び、世界的マリンバ演奏家。マリンバの新たな奏法を次々と開拓しながら音楽表現の幅を拡げ、数多くの作曲家への委嘱活動を実践すると同時に、自身もオリジナル作品を生み出すことにより、マリンバを独奏楽器として確立させてきた。演奏の場は幅広く、ソリストとしてオーケストラや室内楽、打楽器合奏団やジャズ奏者との共演等、ジャンルを超えたユニークな活動も展開。強烈な集中力を持った自由自在な表現力は、芸術性の高い独自のマリンバの世界を築き上げ、音楽史上に残るアーティストとして世界各地で絶賛され、確固たる評価を得ている。文化庁芸術祭優秀賞(6回)、文化庁長官表彰受賞。1993年、アメリカにおいて国際打楽器芸術協会(PAS)より打楽器界のノーベル賞といわれるホール・オブ・フェーム栄誉賞を受賞。指導した世界の音大マスタークラス110校以上。世界初演したマリンバ作品は自作品を含め、295曲以上。



神谷 百子

ルクセンブルグ国際マリンバコンクール第1位受賞。川崎市アゼリア輝賞受賞。東京藝術大学に入学以降初めてマリンバで合格し、同校を経てジュリアード音楽院卒業。これまでに国内外22カ国でリサイタル、コンチェルト協演を重ね、12カ国で国際コンクールの審査員、各国多くの音楽大学や講習会で招聘講師を歴任。その他、多数のCDをリリース、オランダのTROMPコンクールとの共同企画で4回のパーカッションセミナーをプロデュース、上海IPEA共同創設メンバーを務めるなど活動は多岐にわたる。現在東京音楽大学教授、洗足学園音楽大学、エルザベト音楽大学各客員教授、国立音楽大学講師。長年にわたり指導者としても、国内外で活躍する多数の次世代マリンバ奏者・打楽器奏者を輩出している。Yamaha 及び Resta-Jay Percussionsアーティスト。Resta-Jay Percussionsよりシグネチャーマレットが製作されている。

パイアス・チェン Pius Cheung

パイアス・チェン氏の代表的な録音作品である「ゴールドベルク変奏曲」はニューヨークタイムス紙により「深い表現力」と評され、彼は同世代の打楽器奏者の中で最も重要なプレーヤーとして広く認知されている。チェン氏はマリンバ奏者として、カーネギーホール、ケネディセンター、北京国家大劇院、台北国家ホール、京都芸術センターなど数々の著名音楽ホールでソロリサイタルを行い、またドイツのウーゼドム音楽祭、香港芸術祭、台湾国際パーカッションコンベンション、メキシコのチアパス国際マリンバフェスティバル、ポーランドのドラムフェスト、デンマークのパーカッションプラスフェスティバル、イタリアPAS国際パーカッションフェスティバル、大阪パーカッションフェスティバル、瀋陽国際パーカッションフェスティバルなど、アメリカに留まらず国際的な演奏家として活動している。彼は打楽器の作曲家としても広く認識されており、代表作にはエヴェリン・グレニー氏委託作品の「アレグロ・ブルーターレ」、打楽器アンサンブルとダンサーのための40分のバレエ「ヘブン・アンド・アース」、国立台湾交響楽団のための二つの打楽器協奏曲「プリンセス・チャン・ピン」と「ヘブン・アンド・アース」、台北市立国楽団のためのパーカッションデュオ協奏曲「シアター、レゾナンス、そして禅」、およびユージン交響楽団のためのマリンバ協奏曲「響-Colours of Resonance」などがある。またジュリアード音楽院、カーティス音楽院、マンハッタン音楽院、アムステルダム音楽院、バリ音楽院、桐朋学園大学、北京中央音楽院など有名音楽大学へ客員講師としてマスタークラスを行うなど教育者としても広く活躍。チェン氏は現在、ヤマハ、Zildjian、Remo、Innovative Percussionのエンドーサーであり、オレゴン大学の打楽器主任教授を務めている。

主催:ヤマハ株式会社