

センチュリー・ユースオーケストラ

第16回定期演奏会

指揮：飯森 範親 (日本センチュリー交響楽団 首席指揮者)

管弦楽：センチュリー・ユースオーケストラ

指導：日本センチュリー交響楽団

ストラヴィンスキー：バレエ音楽「火の鳥」組曲(1919年版)
I. Stravinsky : The Firebird Suite (1919 version)

飯森 円舞^{メシァライズ}：Massiarise…親愛なる隣人との旅路…(新曲委嘱)

バルトーク：管弦楽のための協奏曲 BB 123
B. Bartók : Concerto for Orchestra, BB 123

オーケストラ
おもしろい！

2024年 3月 17日(日)

15:00開演 (14:15開場)

14:30より
プレコンサート開催

会場 / 住友生命いずみホール (JR大阪環状線 大阪城公園駅より徒歩5分)

入場料：1,500円(税込・全席指定)

12/11(月)
よりチケット
発売

《チケット取り扱い》 センチュリー・チケットサービス TEL.06-6848-3311 (平日10:00~18:00、12月29日~1月3日休業)
センチュリー・ネットチケット <https://www.jcso.or.jp/ticket/>
住友生命いずみホールチケットセンター TEL.06-6944-1188 (10:30~17:00、日祝休み)
オンラインチケットサービス www.izumihall.jp/ticket/

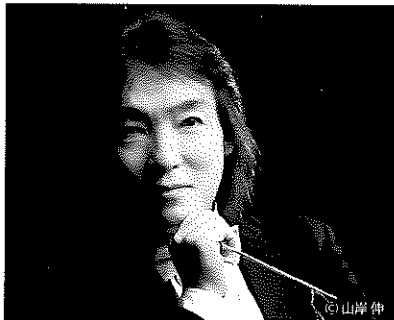
《主催》 公益財団法人日本センチュリー交響楽団
《協賛》 公益財団法人関西テレビ青少年育成事業団

《お問い合わせ先》 センチュリー・チケットサービス TEL.06-6848-3311 (平日10:00~18:00、12月29日~1月3日休業)
※未就学児の入場はご遠慮いただいております。 ※やむを得ない事情により曲目等が変更になる可能性があります。予めご了承ください。



センチュリー・ユースオーケストラ オークストラって 第16回定期演奏会 おもしろい!

日本センチュリー交響楽団は、若いアマチュア演奏家のみなさんに、もっとオーケストラを知っていただき、演奏の喜びを味わっていただくため、「センチュリー・ユースオーケストラ」を公益財団法人関西テレビ青少年育成事業団とともに2007年6月に設立しました。現在、オーディションを通過した約90名が活動しており、指揮者 飯森範親氏と日本センチュリー交響楽団楽団員を指導者に据え、オーケストラを創るための積極的な取り組みを行っています。



飯森 範親 [指揮] Norichika Iimori [Conductor]

桐朋学園大学指揮科卒業。ベルリン、ミュンヘンで研鑽を積み、これまでにフランクフルト放送響、ケルン放送響、チェコ・フィル、モスクワ放送響等に客演。01年、ドイツ・ヴュルテンベルク・フィルハーモニー管弦楽団音楽総監督(GMD)に着任し、日本ツアーも成功に導いた。国内では94年以來、東京交響楽団と密接な関係を続け、正指揮者、特別客演指揮者を歴任。06年度 芸術選奨文部科学大臣新人賞を受賞、07年より山形交響楽団音楽監督に就任、芸術総監督を経て、22年より同楽団桂冠指揮者。パシフィックフィルハーモニア東京音楽監督、日本センチュリー交響楽団首席指揮者、群馬交響楽団常任指揮者、いづみシンフォニエッタ大阪常任指揮者、東京佼成ウインドオーケストラ首席客演指揮者、中部フィルハーモニー交響楽団首席客演指揮者。
オフィシャル・ホームページ <http://iimori-norichika.com/>



センチュリー・ユースオーケストラ [管弦楽] Century Youth Orchestra

優れた作品を楽しみながら音楽に関する知識を深めるとともに、オーケストラという集団の中で協調して演奏会を成功させる手法を学ぶことにより、よき社会人への一助となることを活動の目的とし、財団法人大阪府文化振興財団(現 公益財団法人日本センチュリー交響楽団)と公益財団法人関西テレビ青少年育成事業団の共催事業として2007年6月に設立。定期演奏会や星空ファミリーコンサートでの日本センチュリー交響楽団との合同演奏、アンサンブル演奏等の活動を行う。指揮者 飯森範親氏と日本センチュリー交響楽団楽団員を指導者に据え、オーケストラを創るための活動に積極的に取り組んでいる。現在、オーディションを通過した中学1年生から29歳までの約90名が在籍。



飯森 円舞 [作曲] Ema Iimori [Composer]

2007年船橋市生まれ。4歳よりピアノを始め、5歳で山形交響楽団演奏会でカルメン前奏曲を指揮した。小学校入学と同時にチェロを始める。中学校では吹奏楽部でホルン、また現在はアルトサクソを学んでいる。小学校5年生の頃、サイエンス作家の竹内薫氏、脳科学者の茂木健一郎氏、物理学、数学者の田森佳秀氏との出会いにより、興味の幅が広がり創作活動に大きな影響を受けることとなる。幼少期にプログラミングの才能を開花させ、それを通して100曲以上のコンピュータ音楽を作曲し、最近の動画配信では日本だけでなく、アメリカ、台湾、インドでも高い評価を得ている。

2023年3月、友人のバイオリニスト、江崎友紀氏バイオリンリサイタルの為に楽曲を提供し、それがきっかけとなり、同年5月には日本テレビ、NNN系列のニュース・情報番組news every.で彼の特異な才能が取り上げられ話題となる。現在は作曲家の三瀬和朗氏に作曲理論、和声を、ピアニストの高橋優氏にピアノを師事している。クラシックの枠にとどまらない、聖歌、民族音楽、民謡、ジャズ、ゲーム音楽などを融合した独自のスタイルを築き上げている。現在高校2年生

日本センチュリー交響楽団 第281回定期演奏会

2024.4.12 (金) ザ・シンフォニーホール

19:00 開演 (18:00 開場) S席 8,000円 ~ D席 2,000円

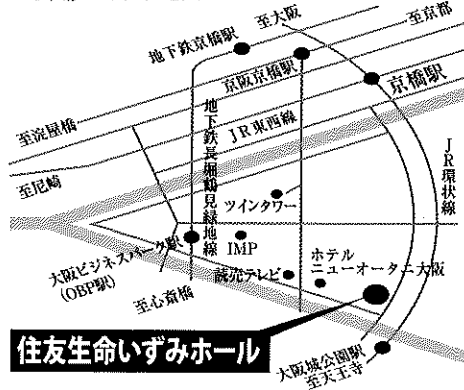
レズニチュク：歌劇「ドン・ディアナ」序曲、ラフマニノフ：パガニーニの主題による狂詩曲 作品 43
デュティユー：交響曲 第1番

指揮：秋山 和彦

ピアノ：小林 愛実

センチュリーチケットサービス TEL:06-6848-3311 (平日 10:00-18:00)

■会場へのアクセス



住友生命いづみホール
大阪市中央区城見1-4-70 / Tel.06-6944-2828

JR「大阪城公園」駅から徒歩5分、京阪「京阪京橋」駅から徒歩15分、地下鉄「大阪ビジネスパーク」駅から徒歩10分。

住友生命いづみホール