

第33回 京都フランス音楽アカデミー

アンサンブル・スペシャル・コンサート2024

Concert de la 33ème Académie de musique française de Kyoto

<p>・メソソプラノ・</p>  <p>マリー=テレーズ=ケレル Marie-Thérèse Keller</p>	<p>・ピアノ・</p>  <p>エマニュエル・シュトロッセ Emmanuel Strosser</p>	<p>・ピアノ・</p>  <p>クレール・デゼール Claire Désert</p>	<p>・ピアノ・</p>  <p>ブルーノ・リグット Bruno Rigutto</p>	<p>・ヴァイオリン・</p>  <p>オリヴィエ・シャルリエ Olivier Charlier</p>
<p>・ヴァイオリン・</p>  <p>レジス・パスキエ Régis Pasquier</p>	<p>・ヴィオラ・</p>  <p>ピエール・レネール Pierre Lenert</p>	<p>・チェロ・</p>  <p>ディアナ・リゲティ Diana Ligeti</p>	<p>・フルート・</p>  <p>ジャン・フェランディス Jean Ferrandis</p>	<p>・クラリネット・</p>  <p>フローラン・エオー Florent Héau</p>

第1部

G.フォーレ:ピアノ五重奏曲 第1番 ニ短調 Op.89 第1楽章
Gabriel Fauré : Quintette pour piano et cordes n°1 en ré mineur op.89, 1^{er} mouvement
O.シャルリエ(Vn)、R.パスキエ(Vn)、P.レネール(Va)、D.リゲティ(Vc)、C.デゼール(Pf)

J.クラ:弦楽三重奏曲 第1楽章、第4楽章
Jean Cras : Trio à cordes, 1^{er} et 4^e mouvements
R.パスキエ(Vn)、P.レネール(Va)、D.リゲティ(Vc)

E.ショーソン:アンダンテとアレグロ
Ernest Chausson : Andante et Allegro
F.エオー(Cl)、C.デゼール(Pf)

G.フォーレ:ピアノ三重奏曲 二短調 Op.120 第1楽章 (クラリネット版)
Gabriel Fauré : Trio avec piano en ré mineur op.120, 1^{er} mouvement (version avec clarinette)
F.エオー(Cl)、D.リゲティ(Vc)、E.シュトロッセ(Pf)

C.サン=サーンス:タランテラ Op.6
Camille Saint-Saëns : Tarentelle op.6
J.フェランディス(FI)、F.エオー(Cl)、C.デゼール(Pf)

第2部

G.フォーレ:2つの歌 Op.83-1「牢獄」、Op.46-2「月の光」
Gabriel Fauré : Deux Mélodies op.83-1 « Prison », op.46-2 « Clair de lune »
M-T.ケレル(Ms)、B.リグット(Pf)

G.フォーレ:ファンタジー Op.79
Gabriel Fauré : Fantaisie op.79
J.フェランディス(FI)、E.シュトロッセ(Pf)

M.デュリュフレ:前奏曲、レチタティーヴォと変奏曲 Op.3
Maurice Duruflé : Prélude, récitatif et variations op.3 pour flûte, alto et piano
J.フェランディス(FI)、P.レネール(Va)、E.シュトロッセ(Pf)

G.フォーレ:ピアノ四重奏曲 第1番 ハ短調 op.15 第3楽章、第4楽章
Gabriel Fauré : Quatuor pour piano et cordes n°1 en ut mineur op.15, 3^e et 4^e mouvements
R.パスキエ(Vn)、P.レネール(Va)、D.リゲティ(Vc)、B.リグット(Pf)

日時 **2024年3月30日(土)** 14時30分開演(14時開場)

料金 【全自由席・税込み】一般:¥4,000、学生/クラブ・フランス会員:¥3,000

お問合せ 京都フランス音楽アカデミー実行委員会事務局 Tel. 075-761-2114 (日・月・祝休)
E-mail: academie@institutfrancais.jp | academie.institutfrancais.jp

会場 **京都府立文化芸術会館**
京都市上京区河原町通広小路下東桜町1(京都市バス「府立医大病院前」下車すぐ前)

【協力】エラート音楽事務所 075-751-0617
【前売り】関西日仏学館(京都)075-761-2105 (大阪)06-6358-7391 / 京都府立文化芸術会館 075-222-1046
エラート音楽事務所 075-751-0617 / チケットぴあ <https://t.pia.jp> Pコード:259-530 / Peatix <https://academie2024-concert.peatix.com>

【主催】京都フランス音楽アカデミー実行委員会 【後援】京都市、在日フランス大使館/アンステイチュ・フランセ、在京都フランス総領事館
【助成】公益財団法人 ロームミュージックファンデーション、笹川日仏財団
【協賛】福細産業株式会社、パウエル・フルート・ジャパン、株式会社 ビュッフェ・クラボン・ジャパン、株式会社 Liuteria-TAKADA、株式会社 旭楽器店
【協力】京都女子大学、ANAクラウンプラザホテル京都、ヴィアラ九条山 【教育提携】パリ・エコール・ノルマル音楽院、パリ国立高等音楽院



※やむを得ず曲目や出演者等の内容を予告なく変更する場合があります。 ※最新情報は公式サイト(academie.institutfrancais.jp)をご確認ください。 ※未就学児童の入場はご遠慮ください。

ソリストとしても世界中で活躍する京都フランス音楽アカデミー教授陣が一堂に集う 唯一無二の機会です。珠玉のコラボレーションによる室内楽の世界をお楽しみください。

マリー＝テレーズ・ケレル

メゾソプラノ

Marie-Thérèse Keller

ストラスブル地方音楽院卒。H. ホッターとD. デュプレクスに師事し、パリ・オペラ座などでの公演に出演。ラヴェル「スペインの時」コンセプトオンや、「カルメン」タイトルロール、「ヴェルテル」シャルロット、N. デセイと共演した「ランメルモールのルチア」、アリーサなどで高い評価を得る。多数のリサイタルを行う他、ヴェルディ「レクイエム」などのオラトリオやマーラー「大地の歌」にも出演。パリ・エコール・ノルマル音楽院教授。

クレール・デゼール

ピアノ

Claire Désert

14歳でパリ国立高等音楽院に入学。ピアノをV. ヤンコフに、室内楽をJ. ユポーの下で学ぶ。同音楽院修士課程で室内楽をR. ビドゥーに師事。Y. マリーニに見出され、モスクワ音楽院にも留学した。ソリストとしてパリ管弦楽団等の主要オーケストラやM. ヤノフスキらの指揮者と共演する他、室内楽ではE. シュトロッセらと定期的に共演している。充実したディスコグラフィーを誇り、シューマンを収めたCDが高評を得ている。パリ国立高等音楽院教授。

エマニュエル・シュトロッセ

ピアノ

Emmanuel Strosser

各国でリサイタルやオーケストラとの共演を行う他、C. デゼールとのピアノ・デュオや、O. シャルリエらと結成したトリオ・オウオンのメンバーとしても活躍。ストラスブル出身。パリ国立高等音楽院でJ.-C. ベヌティエとC. イヴァルディに師事した後、L. フライシャーの下でも研鑽を積む。フィレンツェ国際室内楽コンクール入賞。91年クララ・ハスキル国際ピアノ・コンクールファイナリスト。パリ国立高等音楽院教授。

ブルーノ・リグット

ピアノ

Bruno Rigutto

パリ国立高等音楽院でピアノをL. デカーヴに、室内楽をJ. ユポーに師事し、ロン＝ティボー国際コンクールとチャイコフスキー国際コンクールで入賞。10年間S. フランソワの唯一の弟子となる。若くして国際的に認められ、C.M. ジュリーニら著名な指揮者に招聘される。室内楽ではI. スターンらと共演。録音も多数で、ディスク大賞を複数回受賞。パリ国立高等音楽院で20年以上教鞭をとった後、現在、パリ・エコール・ノルマル音楽院教授。

オリヴィエ・シャルリエ

ヴァイオリン

Olivier Charlier

14歳でパリ国立高等音楽院で1等賞を獲得後、ミュンヘン、モントリオール、シベリウス、ロン＝ティボー等の国際コンクールで受賞を重ねる。国内外のオーケストラと共演し、レコーディングでは幅広いレパートリーの協奏曲を取り上げている。室内楽も重視しており、ラ・ロック・ダンテロンやラ・フォル・ジュルネ等の音楽祭に出演。E. シュトロッセらとのトリオ・オウオンとしても録音多数。自身の師であるP. ドッカンの後を継ぎ、92年よりパリ国立高等音楽院教授。

レジス・パスキエ

ヴァイオリン

Régis Pasquier

12歳にしてパリ国立高等音楽院でヴァイオリンと室内楽の1等賞受賞。14歳で渡米し、I. スターン、D. オイストラフらと出会う。Z. フランチェスカッティとはバッハの「2つのヴァイオリンのための協奏曲」を録音。ソリストとして各国のオーケストラでL. マゼールら名指揮者と共演し、不動の評価を得る。室内楽ではM. ロストロポーヴィチらと共演。若手育成にも力を注ぎ、85年～11年パリ国立高等音楽院教授。現在、パリ・エコール・ノルマル音楽院教授。

ピエール・レネール

ヴィオラ

Pierre Lenert

65年のE. ヴァルディ以降、ヴィオラでバガニーニ「24のカプリース」の録音を行ったヨーロップで唯一の演奏家。これまでにヴェータン「ヴィオラとピアノのための作品集」等のCDを発表。ピアニスト広瀬悦子とのデュオではCD「情熱」をリリース。主要な国際コンクール（ライオネル・ターティス、マルクノイキルヘン、モーリス・ヴェー）の受賞者でもある。パリ国立歌劇場管弦楽団ソロ首席ヴァイオリン奏者。パリ・エコール・ノルマル音楽院教授。

ディアナ・リゲティ

チェロ

Diana Ligeti

チェロ奏者・指揮者として国際的に多彩な活動を展開し、著名な演奏家とも共演多数。アンサンブルでは「トリオ・ジョルジュ・サンド」等に参加。ミュンヘンのARD国際音楽コンクールファイナリスト、ドゥエ国際チェロコンクール優勝、大阪国際室内楽コンクール第1位。現在、パリ国立高等音楽院、リュエイク・マルメゾン地方音楽院教授。18年、女性としてはN. プーランジェ以来初めてフォンテーヌブロー・アメリカ音楽院アーティストティック・ディレクターに就任。

ジャン・フェランディス

フルート

Jean Ferrandis

モーツァルトのフルート協奏曲K314を演奏した際、L. バーンスタインに「彼はまさにパン（牧神）である！」と言わしめるほど称賛を得たフルーティスト。リヨン国立高等音楽院卒業後、プラハの春国際音楽コンクールで優勝。以後、各国で演奏活動を行う。録音では22年、モーツァルトのフルート四重奏曲全集をリリース。A. デスプラ等、現代の作曲家の作品を演奏することも多い。現在、パリ・エコール・ノルマル音楽院とカリフォルニア州立大学フラトン校で教鞭をとる。

フローラン・エオー

クラリネット

Florent Héau

パリ国立高等音楽院でM. アリニョンの下で学び、数々のコンクールで第1位を獲得。室内楽に積極的に取り組み、R. カビュソン、G. コセ等と共演するほか、ソリストとしてもヨーロピアン・カメラータ、パリ室内管弦楽団等と共演。T. エスケシュら現代音楽の作品も初演している。リュエイク＝マルメゾン地方音楽院教授を経て、現在はパリ地方音楽院とローザンヌ高等音楽院で後進の指導を行う。各国のマスタークラスにも定期的に招聘されている。

第33回 京都フランス音楽アカデミー イベントのご案内

公開レッスン

2024年3月23日(土)、24日(日) 11時30分～18時30分

科目: ピアノ、ヴァイオリン、ヴィオラ、チェロ、フルート、クラリネット、声楽
(各科目60分)

会場: 関西日仏学館(京都) 稲畑ホール

聴講料: ¥2,000(1科目1教授につき)、¥7,000(1日通し券)

※受講生は入場無料

逐次通訳付

プロペラプロジェクト特別コラボレーション ジュニア向け弦楽合奏ワークショップ2024

2024年3月26日(火)、3月27日(水) 10時～13時

対象: 小学3年生～中学2年生(要事前申込、先着順)

会場: 関西日仏学館(京都) 稲畑ホール

受講料: ¥15,000、聴講料: ¥2,000 ※受講生は入場無料

講師: 森悠子

音楽学特別公開講座

2024年3月27日(水)～29日(金) 15時～17時

ジャン＝ピエール・バルトリ氏(ソルボンヌ大学教授)によるレクチャーを開催。教授陣によるコンサートのプログラムと関連する内容として、2024年に没後100年を迎える作曲家フォーレ等を取り上げます。

(全3回)

会場: 関西日仏学館(京都) 稲畑ホール

聴講料(各回): ¥1,500(一般)、¥1,000(学生/クラブ・フランス会員)

※受講生は入場無料

逐次通訳付

受講生コンサート

2024年3月31日(日) 13時開演(12時30分開場)

各クラスから教授によって選ばれた優秀受講生のコンサート。

会場: 京都市立京都堀川音楽高等学校 ホール

入場無料 ※全自由席、予約不要

お問合せ: 京都フランス音楽アカデミー実行委員会事務局

Tel. 075-761-2114 Fax. 075-761-2169 academie@institutfrancais.jp

公式サイトはこちら

academie.institutfrancais.jp

