

第32回 京都フランス音楽アカデミー

アンサンブル・スペシャル・コンサート2023

Concert de la 32ème Académie de musique française de Kyoto

・メゾソプラノ・  Marie-Thérèse Keller	・ピアノ・  © Jean-Baptiste Millot Emmanuel Strosser	・ピアノ・  Claire Désert	・ピアノ・  © William Beaucardet Philippe Bianconi	・ヴァイオリン・  © Jean-Baptiste Millot Olivier Charlier	・ヴァイオリン・  Régis Pasquier
・ヴィオラ・  Bruno Pasquier	・チェロ・  © Nicolas Bruant Henri Demarquette	・チェロ・  © Lyodoh Kaneko Diana Ligeti	・フルート・  Jean Ferrandis	・クラリネット・  Florent Héau	・作曲・  © Vahan Marcrossian Éric Tanguy

第1部

C.ドビュッシー：牧神の午後への前奏曲
(フルート、クラリネット、ヴァイオリン、チェロとピアノ版)

Claude Debussy : Prélude à l'Après-midi d'un faune pour flûte, clarinette, violon, violoncelle et piano

J.フェランディス(FI)、F.エオー(CI)、R.バスキエ(Vn)、H.ドゥマルケット(Vc)、P.ピアンコーニ(Pf)

P.ゴーベル：ロマンティックな小品
Philippe Gaubert : Pièce romantique

J.フェランディス(FI)、H.ドゥマルケット(Vc)、P.ピアンコーニ(Pf)

G.ルクー：ピアノ四重奏曲(未完) 第1楽章
Guillaume Lekeu : Quatuor avec piano (inachevé), 1^{er} mouvement
C.デゼール(Pf)、O.シャルリエ(Vn)、B.バスキエ(Va)、H.ドゥマルケット(Vc)

第2部

L.ブーランジェ：春の朝に(ピアノ三重奏版)

Lili Boulanger : D'un matin de printemps pour trio avec piano

E.シュトロッセ(Pf)、R.バスキエ(Vn)、D.リゲティ(Vc)

E.タンギー：Lacrymosa

Éric Tanguy : Lacrymosa pour clarinette et piano

F.エオー(CI)、C.デゼール(Pf)

A.グレットリ：歌劇『獅子心王リシャール』より
「夜あの人に話すのが私は怖い」

(P.チャイコフスキー：歌劇『スペードの女王』より)

André Grétry : "Je crains de lui parler la nuit" dans l'opéra « Richard cœur de lion », repris par Tchaïkovski dans « la Dame de Pique »

M-T.ケレル(Ms)、D.リゲティ(Vc)、P.ピアンコーニ(Pf)

I.アブルケル：セミとアリ

(ラ・フォンテーヌの寓話にもとづく歌劇『Les Fables Enchantées』より)

Isabelle Aboulker : La cigale et la fourmi, mélodie extraite des « Fables Enchantées » d'après les Fables de La Fontaine

M-T.ケレル(Ms)、P.ピアンコーニ(Pf)

D.ミヨー：世界の創造 Op.81b(ピアノ五重奏版)

Darius Milhaud : La Création du monde pour quatuor à cordes avec piano op.81b

E.シュトロッセ(Pf)、R.バスキエ(Vn)、O.シャルリエ(Vn)、B.バスキエ(Va)、D.リゲティ(Vc)

日時 2023年4月1日(土) 14時30分開演(14時開場)

料金 【全自由席・税込み】一般：¥4,000、学生/クラブ・フランス会員：¥3,000

お問合せ 京都フランス音楽アカデミー実行委員会事務局 Tel. 075-761-2114 (日・月・祝休)
E-mail: academie@institutfrancais.jp | academie.institutfrancais.jp

会場 京都府立府民ホール「アルティ」
地下鉄烏丸線「今出川」下車、6番出口を出て右手(南へ)徒歩5分

【協力】エラート音楽事務所 075-751-0617

【前売り】アンスティチュ・フランセ関西-京都 075-761-2105、大阪 06-6358-7391 / 京都府立府民ホール アルティ 075-441-1414

エラート音楽事務所 075-751-0617 / チケットぴあ <https://t.pia.jp> Pコード: 234-377 / Peatix <https://academie2023-concert.peatix.com>

【主催】京都フランス音楽アカデミー実行委員会 【後援】京都市、在日フランス大使館/アンスティチュ・フランセ日本、在京都フランス総領事館
【助成】公益財団法人 ロームミュージックファンデーション、笹川日仏財団
【協賛】稲畑産業株式会社、パウエル・フルート・ジャパン、株式会社 ビュッフェ・クラボン・ジャパン、株式会社 Liuteria-TAKADA、株式会社 旭堂楽器店
【協力】京都女子大学、ANAクラウンプラザホテル京都、ヴィラ九条山 【教育提携】パリ・エコール・ノルマル音楽院、パリ国立高等音楽院

※やむを得ず曲目や出演者等の内容を予告なく変更する場合があります。 ※最新情報は公式サイト(academie.institutfrancais.jp)をご確認ください。 ※未就学児童の入場はご遠慮ください。
※マスクの着用、手指の消毒など、新型コロナウイルス感染症拡大防止の取組にご協力ください。 ※発熱や咳、咽頭痛等の症状がある場合や、体調に不安のある場合はご来場をお控えください。



ソリストとしても世界中で活躍する京都フランス音楽アカデミー教授陣が4年ぶりに京都に集結！ 珠玉のコラボレーションによる圧巻の演奏をお楽しみいただける唯一無二の機会です。

マリー＝テレーズ・ケレル

メゾソプラノ

Marie-Thérèse Keller

ストラスブール地方音楽院卒。H. ホッターとD. デュプレクスに師事し、パリ・オペラ座などでの公演に出演。ラヴェル「スペインの時」コンセプションや、「カルメン」タイトルロール、「ヴェルテル」シャルロット、N. デセイと共演した「ランメルモールのルチア」アリーサなどで高い評価を得る。多数のリサイタルを行う他、ヴェルディ「レクイエム」などのオラトリオやマーラー「大地の歌」にも出演。パリ・エコール・ノルマル音楽院教授。

クレール・デゼール

ピアノ

Claire Désert

14歳でパリ国立高等音楽院に入学。ピアノをV. ヤンコフに、室内楽をJ. ユボーの下で学ぶ。同音楽院修士課程で室内楽をR. ビドゥーに師事。Y. マリーニに出出され、モスクワ音楽院にも留学した。ソリストとしてパリ管弦楽団等の主要オーケストラやM. ヤノフスキらの指揮者と共演する他、室内楽ではE. シュトロッセらと定期的に共演している。充実したディスコグラフィを誇り、シューマンを取めた新作が高評を得ている。パリ国立高等音楽院教授。

エマニュエル・シュトロッセ

ピアノ

Emmanuel Strosser

各国でリサイタルやオーケストラとの共演を行う他、C. デゼールとのピアノ・デュオや、O. シャルリエらと結成したトリオ・オウオンのメンバーとしても活躍。ストラスブール出身。パリ国立高等音楽院でJ.-C. ベヌスティエとC. イヴァルディに師事した後、L. フライシャーの下でも研鑽を積む。フィレンツェ国際室内楽コンクール入賞、91年クララ・ハスキル国際ピアノ・コンクールファイナリスト。パリ国立高等音楽院教授。

フィリップ・ピアンコーニ

ピアノ

Philippe Bianconi

ニース地方音楽院でS. デルベール＝フェヴリエに、パリ国立高等音楽院でG. カサドシュに師事した後、フライブルクでV. マルグリスに師事。85年ヴァン・クライバーン国際ピアノコンクール銀メダル。87年のカーネギーホールでの公演以降、各国の名ホールで演奏。12年、ドビュッシーの前奏曲集のCDでヴィクトワール・ドゥ・ラ・ミュージック・クラシックにノミネート及びアカデミー・シャルル・クロ大賞とディアパゾン金賞受賞。パリ・エコール・ノルマル音楽院教授。

オリヴィエ・シャルリエ

ヴァイオリン

Olivier Charlier

14歳でパリ国立高等音楽院で1等賞を獲得後、ミュンヘン、モントリオール、シベリウス、ロン＝ティボー等の国際コンクールで受賞を重ねる。国内外のオーケストラと共演し、レコーディングでは幅広いレパートリーの協奏曲を取り上げている。室内楽も重視しており、ラ・ロック・ダンテロンやラ・フォル・ジュルネ等の音楽祭に出演。E. シュトロッセらとのトリオ・オウオンとしても録音多数。自身の師であるP. ドゥカンの後を継ぎ、92年よりパリ国立高等音楽院教授。

レジス・パスキエ

ヴァイオリン

Régis Pasquier

12歳にしてパリ国立高等音楽院でヴァイオリンと室内楽の1等賞受賞。14歳で渡米し、I. スターン、D. オイストラフらと出会う。Z. フランチェスカッティとはバッハの「2つのヴァイオリンのための協奏曲」を録音。ソリストとして各国のオーケストラでL. マゼールら名指揮者と共演し、不動の評価を得る。室内楽ではM. ロストロポーヴィチらと共演。若手育成にも力を注ぎ、85年～11年パリ国立高等音楽院教授。現在、パリ・エコール・ノルマル音楽院教授。

ブルーノ・パスキエ

ヴァイオリン

Bruno Pasquier

43年生まれ。61年にパリ国立高等音楽院で1等賞を獲得。65年ミュンヘンのARD国際音楽コンクール弦楽四重奏部門優勝。65年～85年パリ・オペラ座管弦楽団首席ヴァイオリン奏者、85年～90年フランス国立管弦楽団首席ヴァイオリン奏者。76年ディスク大賞、77年フランス・ディスクアカデミー大賞受賞。72年～パリ国立高等音楽院教授。レジオン・ドヌール勲章シュヴァリエ章、芸術文化勲章オフィシエ章受賞。パリ・エコール・ノルマル音楽院教授。

アンリ・ドゥマルケット

チェロ

Henri Demarquette

パリ国立高等音楽院でP. ミュレールとM. ジャンドロンに師事した後、P. フルニエ、P. トルトリエ、J. シュタルケルの下でも学ぶ。有名オーケストラとの共演等で国際的に演奏活動を行っており、A. デュメイらと結成した弦楽カルテットの他、アコーディオン奏者R. ガリアーノとのデュオや、チェロとアカペラコーラスによる「Vocello」でも活躍。使用楽器は1700年製「Goffredo Cappa」。パリ・エコール・ノルマル音楽院教授。

ディアナ・リゲティ

チェロ

Diana Ligeti

チェロ奏者・指導者として国際的に多彩な活動を展開し、著名な演奏家とも共演多数。アンサンブルでは「トリオ・ジョルジュ・サンド」等に参加。ミュンヘンのARD国際音楽コンクールファイナリスト、ドゥエ国際チェロコンクール優勝、大阪国際室内楽コンクール第1位。現在、パリ国立高等音楽院、リュエイク・マルメゾン地方音楽院教授。18年、女性としてはナディア・ブーランジェ以来初めてフォンテーヌブロー・アメリカ音楽院アーティストティック・ディレクターに就任。

ジャン・フェランディス

フルート

Jean Ferrandis

モーツァルトのフルート協奏曲K314を演奏した際、L. パーンスタインに「彼はまさにパン（牧神）である！」と言わしめるほど称賛を得たフルーティスト。リヨン国立高等音楽院卒業後、プラハの春国際音楽コンクールで優勝。以後、各国で演奏活動を行う。録音では22年、モーツァルトのフルート四重奏曲全集をリリース。A. デスプラ等、現代の作曲家の作品を演奏することも多い。現在、パリ・エコール・ノルマル音楽院とカリフォルニア州立大学フラトン校で教鞭をとる。

フローラン・エオー

クラリネット

Florent Héau

パリ国立高等音楽院でM. アリニョンの下で学び、数々のコンクールで第1位を獲得。室内楽に精力的に取り組み、R. カピュソン、G. コセ等と共演するほか、ソリストとしてもヨーロピアン・カメラータ、パリ室内管弦楽団等と共演。T. エスケシュら現代音楽の作品も初演している。リュエイク＝マルメゾン地方音楽院教授を経て、現在はパリ地方音楽院とローザヌ高等音楽院で後進の指導を行う。各国のマスタークラスにも定期的に招聘されている。

エリック・タンギー

作曲

Éric Tanguy

68年生まれ。H. ラドゥレスクの下で学んだ後、パリ国立高等音楽院でI. マレク、G. グリゼー、B. ジョラスに師事。アメリカのタングルウッド音楽センターではH. デュティユーから特別招待される。01年、M. ロストロポーヴィチが「チェロ協奏曲第2番」を初演。17年よりパリ・エコール・ノルマル音楽院教授。これまでにN. アンゲリッシュやA. ガスティネル等の多数のソリストの他、国内外のアンサンブルやオーケストラがその作品をレパートリーに加えている。

第32回 京都フランス音楽アカデミー イベントのご案内

公開レッスン //////////////////////////////////////
2023年3月25日(土)、26日(日) 11時30分～18時30分

科目：ピアノ、ヴァイオリン、ヴィオラ、チェロ、フルート、クラリネット、声楽(各科目60分)
会場：アンスティチュ・フランセ関西-京都 稲畑ホール
聴講料：¥2,000(1科目1教授につき)、¥7,000(1日通し券) ※受講生は入場無料 逐次通訳付

プロペラプロジェクト特別コラボレーション

ジュニア向け弦楽合奏ワークショップ //////////////////////////////////////
2023年3月27日(月)、3月28日(火) 10時～13時

対象：小学4年生～6年生(要事前申込、先着順)
会場：アンスティチュ・フランセ関西-京都 稲畑ホール
受講料：¥15,000、聴講料：¥2,000 ※受講生は入場無料
講師：森悠子

現代音楽特別公開講座 //////////////////////////////////////
2023年3月29日(水)～31日(金) 14時～16時 *最終日は17時まで

作曲家エリック・タンギー氏によるレクチャーを開催。(全3回)
会場：アンスティチュ・フランセ関西-京都 稲畑ホール
聴講料：¥3,000(1回につき)、¥7,000(全3回) ※受講生は入場無料 逐次通訳付

受講生コンサート //////////////////////////////////////
2023年4月2日(日) 13時開演(12時30分開場)

各クラスから教授によって選ばれた優秀受講生のコンサート。
会場：京都市立京都堀川音楽高等学校 ホール
入場無料 ※全自由席、予約不要

お問合せ：京都フランス音楽アカデミー実行委員会事務局

Tel. 075-761-2114 Fax. 075-761-2169 academie@institutfrancais.jp

公式サイトはこちら
academie.institutfrancais.jp

