

サントリー芸術財団『佐治敬三賞』受賞の井上麻子×藤井快哉DUOと上田浩子(clarinet)の三人が紡ぎ出す 新しいフランス室内楽の世界

井上麻子×藤井快哉DUO & 上田浩子

ジョイントリサイタル

2022年 11月 16日 水

午後 7 時 開演 (6時30分開場)

神戸新聞松方ホール

神戸市中央区東川崎町1-5-7 神戸情報文化ビル4階
(JR神戸駅より徒歩5分)出演：
井上麻子 (saxophone)

藤井快哉 (piano)

上田浩子 (clarinet)



カサド 愛の言葉 (duo)

デュボワ アルトサクソフォンのためのコンチェルト (duo)

プーランク クラリネットとバスソンのためのソナタ (duo)

ミヨー 組曲 op.157b (trio)

イベール ふたつの間奏曲 (trio)

ブートリー パロニム ～似て非なるもの (trio)

入場料：一 般 ¥3,000

学 生 ¥2,000

(当日は ¥500増)

【チケットご予約・お問合せ】

saxophonique@hotmail.co.jp

Tel. 050-3593-3592

チケットご購入はコチラ



◆井上麻子×藤井快哉 DUO◆

井上麻子（サクソフォン）×藤井快哉（ピアノ）DUOは「神戸市出身で、大阪音楽大学を卒業後留学（それぞれフランス・アメリカへ）し、帰国後は母校で教鞭を執る」という似た経歴を持つ二人によって2006年に結成された。2007年度サントリー芸術財団『佐治敬三賞』、2010年度神戸灘ライオンズクラブ音楽賞の各賞を受賞するなど、『色彩感覚あふれる音色づくりと、アンサンブルの丁寧な練り上げという演奏面での魅力あふれる演奏（佐治敬三賞贈賞理由より抜粋）』は、各方面から高い評価を得ている。

これまでに、『Prélude』『Prélude II』CDをリリース。

井上麻子×藤井快哉DUO CD絶賛販売中！

『透明感、叙情性、色彩感、優美さといったフランス音楽の繊細な本質をしっかりと捉えている』とフランス国立パリ音楽院教授クロード・ドゥラングル氏も絶賛！

実力派のDUOとして各方面から評価も高い、井上麻子×藤井快哉DUOのCDは、コンサート当日に会場でもお買い求めいただけます。



【諸注意事項】

新型コロナウイルス感染防止のため、当日は客席の一部を制限することがあります。スタッフは手指消毒をし、マスクを着用いたします。ご来場の際はマスクを着用し、体調に不安のある方は鑑賞を見合わせて下さい。入場時の検温・手指消毒などにご協力をお願い申し上げます。感染対策は、状況に応じ変更があることを予めご了承ください。

演奏者プロフィール

井上麻子 (SAXOPHONE)
INOUE ASAKO

大阪音楽大学卒業。国立パリ高等音楽院サクソフォン科を審査員全員一致の最優秀賞及び首席で修了。在仏中、文化庁派遣芸術家在外研修員(2年)を務め、奨学金を授与される。NHK-FM『名曲リサイタル』に出演。エカテリンブルグ(ロシア)に招待されウラル州立交響ホールでリサイタルを開催し絶賛を得る。関西フィルハーモニー管弦楽団、東京シンフォニエッタ等とコンチェルトを共演。フランス、台湾、中国等で国際サクソフォンコンクールの審査員、また日本各地の吹奏楽コンクール等の審査員を務めている。兵庫県芸術奨励賞受賞。井上麻子×藤井快哉DUOで(公財)サントリー芸術財団佐治敬三賞、神戸灘ライオンズクラブ音楽賞を受賞。国立パリ高等音楽院入学試験・卒業試験の審査員をこれまでに3度務めている。現在、大阪音楽大学特任准教授。

藤井快哉 (PIANO)
FUJII YOSHIKI

大阪音楽大学音楽学部卒業、同大学大学院修了。インディアナ大学音楽学部アーティストディプロマ課程修了。KOBE国際学生音楽コンクール最優秀賞、霧島国際音楽祭特別優秀演奏賞・特別奨励賞、ナショナルヤングアーティストコンペティション(ミッドランド=オデッサ)ピアノ部門第1位等を受賞。日本演奏連盟主催ピアノリサイタルに出演の後、関西を中心に各地のリサイタルやレクチャーコンサート、協奏曲のソリスト等に招かれる。共演者・室内楽奏者としても、フェニックス・エヴォリューションシリーズ、NHK-FM、大阪クラシック、びわ湖クラシック音楽祭等に出演。個人で坂井時忠音楽賞、兵庫県芸術奨励賞の各賞、井上麻子×藤井快哉DUOで(公財)サントリー芸術財団佐治敬三賞、神戸灘ライオンズクラブ音楽賞を受賞。現在、大阪音楽大学教授。

上田浩子 (CLARINET)
UEDA HIROKO

大阪音楽大学卒業。同大学教育助手を務めた後、ハンガリー国立フランツ・リスト音楽院に留学。帰国後は、デビューリサイタル(神戸新聞松方ホール)を皮切りに、第12回ザ・カレッジ・オペラハウス推薦コンサート「ブラームス晩年の奇跡」、フェニックス・エヴォリューションシリーズ no.31「ハンガリー音楽の夕べ」「クラリネットフュージョン」「インプレッションズ」「源流と派生」など多くのリサイタルを開催する他、数多くの録音や初演を手がけている。幅広い演奏活動を展開する一方で、楽器講習会講師や吹奏楽コンクール・ソロコンクール審査員も務めている。現在、大阪音楽大学特任准教授、神戸女学院大学音楽学部、神戸山手女子高等学校音楽科、大阪成蹊女子高等学校音楽コース、各非常勤講師。(株)ビュッフェ・クランボン・ジャパン契約講師。

