

指揮講習会 Vol.7

受講生・聴講生募集

しばらく延期しておりました指揮講習会が、3年ぶりに開催します！

2日間、桃太郎バンドがモデル演奏する、贅沢な講習会。

吹奏楽の大切なレパートリーを、一緒に味わい、一緒に学びましょう！

2022年9月23日(金・秋分の日)24日(土)

会場:大阪市立旭区民センター大ホール

(大阪府大阪市旭区中宮1-11-14 / TEL:06-6955-1307)

講師

小林恵子(日本ウインドアンサンブル首席指揮者)



山梨大学教育学部音楽科卒業。洗足学園音楽大学附属指揮研究所マスターコース修了。これまでにハルヴィル城オペラ(スイス)の他、国内外のオーケストラを指揮。東京佼成ウインドオーケストラ副指揮者(2004~06)、東京吹奏楽団正指揮者(2016~21)を歴任。現在、東邦音楽大学特任准教授。洗足学園音楽大学、東京音楽大学吹奏楽アカデミー専攻、山梨大学、相愛オーケストラ、各講師。『吹奏楽のためのスコア入門』著者。

受講料

フル受講: ¥27,000

セミ受講: ¥23,000

プレ受講: ¥18,000

曲目受講: ¥10,000 / 曲

演奏

日本ウインドアンサンブル《桃太郎バンド》

新楽団結成に向けて2013年構想・準備を開始。鈴木英史(作曲家)、小林恵子(指揮者)、西本淳(サクソフォン)らのもと、「吹奏楽でも他のジャンルの音楽に引けを取らない」と考える西日本の若手奏者によって結成。古典から立脚した吹奏楽の多面的な質の深さを追求し、「真のアンサンブル」による「真の吹奏楽」の魅力を音で表し、日本の多くのアマチュア演奏家や吹奏楽ファンに、より『音楽』を楽しめる演奏活動を主眼とする。2014年のデビューコンサートを皮切りに、定期公演、指揮講習会を継続的に開催している他、学校公演や吹奏楽連盟催事など幅広く活動。これまでにNHK-FM「吹奏楽のひびき」、NHK-BSプレミアム「クラシック倶楽部」出演や音楽之友社、山陽新聞、KCT倉敷ケーブルテレビ等で取り上げられる。2020年4月からオンライン講習を開催し、全国から参加者が集まっている。



聴講料

2 Dayパス: ¥12,000

1 Dayパス: ¥7,000

半日以下: ¥5,000

※大学生以下は各¥2,000引き

定員 & 申込み締切

申込受付開始: 8月1日(月)

フル受講→定員12名 / 8月20日(土) セミ受講→定員10名 / 8月20日(土)

(申込締切後、選抜されます / 選考により定数の選出がない場合もあります)

プレ受講→定員12名 / 9月10日(土) 曲目受講→各曲3名 / 9月10日(土)

(先着順 / 但し、全受講生数によっては定員を満たす前に募集を締め切らせて頂きます)

※お申し込み方法や講座詳細は裏面をご覧ください。

日本ウインドアンサンブル《桃太郎バンド》プロデュース指揮講習会 Vol.7 概要

☆9月23日(金・秋分の日)
(受付12:30/13:00~19:00)

【講習内容】

- ① G.ジェイコブ/ウィリアム・バード組曲
- ② J.B.チャンス/朝鮮民謡の主題による変奏曲

☆9月24日(土)
(受付9:15/9:30~16:30)

【講習内容】

- ③ R.R.ベネット/吹奏楽のためのシンフォニック・ソング
- ④ A.リード/序曲「春の獵犬」
- ⑤ A.リード/吹奏楽のための第3組曲~バレエの情景

※各日も適宜、休憩(24日は昼食休憩あり)が入りますことをご了承ください。

【課題曲について】

- | | |
|---|---|
| ① G.ジェイコブ/ウィリアム・バード組曲
Gordon Jacob / William Byrd Suite - Selected from the Fitzwilliam Virginal Book | ④ A.リード/序曲「春の獵犬」
Alfred Reed / The Hounds of Spring - A Concert Overture for Winds |
| ② J.B.チャンス/朝鮮民謡の主題による変奏曲
John Barnes Chance / Variations on a Korean Folk Song | ⑤ A.リード/吹奏楽のための第3組曲~バレエの情景
Alfred Reed / Third Suite for Band (Scenes de Ballet) |
| ③ R.R.ベネット/吹奏楽のためのシンフォニック・ソング
Robert Russell Bennett / Symphonic Songs for Band (Deluxe Edition / ed. G.Ferencz) | |

<スコアについて>

- ・使用楽曲スコアは各自でご準備下さい。(受講生はフルスコアが望ましい)
- ・お困りの際は主催者でも対応させていただきます。受講・聴講ともに参加ご検討の段階でもご相談下さい。お早めの準備をおすすめします。

【参加者募集および受講曲・注意事項など】

【フル受講生】

必須課題:①②③④⑤
(但し、⑤は選抜者のみ指揮)

定員数:12名

申込締切:8月20日(土)必着

【セミ受講生】

必須課題:①④⑤
(但し、⑤は選抜者のみ指揮)

選択課題:②または③(任意)

定員数:10名

申込締切:8月20日(土)必着

【プレ受講生】

必須課題:①

選択課題:②または④(任意)

定員数:12名

申込締切:9月10日(土)必着
(申込者数により先に締切の場合有り)

【曲目受講生】

対象講習:①②③④の中から

定員数:各曲3名

申込締切:9月10日(土)必着
(申込者数により先に締切の場合有り)

<受講料について>

- ・受講料:フル受講→¥27,000/セミ受講→¥23,000/プレ受講→¥18,000/曲目受講→¥10,000/曲
- ・受講料は9月16日までに当団指定の口座へお振込み下さい。(手数料はご負担下さい)
- ・参加者都合による受講キャンセルにはキャンセル料が発生します。9月18日までにご連絡の場合は受講料の50%(振込済みの場合は50%返金/振込手数料は当団負担)、9月19日以降のご連絡及び無断キャンセルの場合は受講料の100%(振込済みの場合は返金無し)をキャンセル料として頂戴します。

<聴講料について>

- ・聴講料:2Dayパス→¥12,000/1Dayパス→¥7,000/半日以下→¥5,000(※大学生以下は各¥2,000引きとなります。)
- ・聴講料は、当日受付にてお支払下さい。(聴講についてはキャンセル料は発生しません。)

<桃太郎オンライン「指揮講習会Vol.7準備講座」開講のお知らせ>

「桃太郎オンライン」にて9月に2講座開かれます。指揮講習会Vol.7の課題曲を取り上げますので是非ご参加下さい。(別途受講料が必要)

<フル受講及びセミ受講につきまして>

定員以上の申込みがあった場合は、申込書の内容を総合的に判断した上で講師により受講生を選抜させていただきます。8月20日に申込締切後、8月23日までに申込者全員に選考結果をお知らせいたします。(※選外となった場合、フル受講希望者はセミ受講を/セミ受講希望者はプレ受講を優先的に受講することができます。)但し、受講準備は、選考結果が出る前に是非お進め下さい。

<受講に際して>

- ・感染症対策として、講習中はマスク着用を必須と致します。講師の判断により指示が出た時以外は、指揮台でもマスクを着用したまま指揮して下さい。
- ・事前準備の不足や講習にて著しく変化がみられない場合は、講師の判断により指揮台での時間が他の受講生より短くなる、または次の課題曲の際に指揮台での時間を与えない可能性もありますので、念入りに事前準備をお願いします。
- ・この指揮講習会はあくまでも講習会であり、個人レッスンではありません。従って、指揮台に立つ時間が均等に与えられるとは限りません。他の参加者と切磋琢磨するという講習会の趣旨をどうぞご承知ください。

<その他>

- ・講習会に関する追加事項等につきましては、当楽団ホームページ・公式SNSにて掲載・告知致します。

【桃太郎賞】

9月24日(土)18:00に当団HP/Twitter/Facebookにて桃太郎賞発表

受講生の中から、当楽団員による1人1票の投票により第1~3位を選出。その中でも特別に優秀な方がいる場合には桃太郎賞を授与いたします。

【お申込・お問合せ】※インターネットフォームに必要事項を明記の上、下記までお申し込みください。8月1日(月)申込受付開始!

お申込締切:フル受講/セミ受講→8月20日(土) プレ受講/曲目受講→9月10日(土) 聴講→随時お問合せ・お申込み下さい



<http://www.momotaroband.net>



conducting@momotaroband.net

※本講習会に関するお問合せはconducting@momotaroband.netまでお願い致します。