



日本ウインドアンサンブル《桃太郎バンド》

アニュアルコンサート2022

ジョン・バーンズ・チャンス生誕90年・没後50年記念



John Barnes Chance (1932-1972)

ミュージカル・コメディのための序曲

Overture for a Musical Comedy

ファンファーレとアレグロ / C.ウィリアムズ

Fanfare and Allegro / Clifton Williams

エレジー

Elegy

呪文と踊り

Incantation and Dance

序奏とカプリチオ〜ピアノと24の管楽器のための

Introduction and Capriccio for Piano and 24 Winds

交響曲第2番

Symphony No.2 for Winds & Percussion

(曲日は変更となる場合がございます)



[指揮・ピアノ] 小林恵子 (首席指揮者) [演奏] 日本ウインドアンサンブル《桃太郎バンド》

2022 4/16 [土] 18:00開演 (17:00開場) 伊丹アイフォニックホール

一般 ¥3,000 大学生 ¥2,000 高校生以下 ¥1,500

[チケット
(全席自由)]

学割ファイブ 大学生 ¥7,500 (¥1,500/枚) 高校生以下 ¥5,000 (¥1,000/枚)
(お得な5枚セット・限定20組)

※学割ファイブは日本ウインドアンサンブル事務局のみのお取り扱いとなります。

[プレイガイド]  **イープラス** <https://eplus.jp/>

 **スマチケ**

[主催・お問い合わせ] 日本ウインドアンサンブル《桃太郎バンド》 info@momotaroband.net





日本ウインドアンサンブル《桃太郎バンド》

新楽団結成に向けて2013年に構想・準備を開始。鈴木英史(作曲家)、小林恵子(指揮者)、西本淳(サクソフォン)らのもと、「吹奏楽でも他のジャンルの音楽に引けを取らない」と考える西日本の若手奏者によって結成。古典から立脚した吹奏楽の多面的な質の深さを追求し、「真のアンサンブル」による「真の吹奏楽」の魅力を音で表し、日本の多くのアマチュア演奏家や吹奏楽ファンに、より『音楽』を楽しめる演奏活動を主眼とする。2014年のデビューコンサートを皮切りに、定期公演、指揮講習会を継続的に開催している他、学校公演や吹奏楽連盟催事など幅広く活動。これまでにNHK-FM「吹奏楽のびびき」、NHK-BSプレミアム「クラシック倶楽部」出演や音楽之友社、山陽新聞、KCT倉敷ケーブルテレビ等で取り上げられる。2020年4月からオンライン講習を開催し、全国から参加者が集まっている。



首席指揮者: 小林恵子

東京都生まれ。山梨大学教育学部音楽科卒業。洗足学園音楽大学附属指揮研究所マスターコース修了。これまでに、ハルヴィル城オペラ(スイス)の他、国内外のオーケストラを指揮。ソリスト(ピアノ)として、東京フィルハーモニー交響楽団、東京吹奏楽団と共演。吹奏楽においては、東京佼成ウインドオーケストラ副指揮者(2004~2006)、東京吹奏楽団正指揮者(2016~2021)を経て、現在、日本ウインドアンサンブル《桃太郎バンド》首席指揮者。東邦音楽大学ウインドオーケストラ常任指揮者。国内外の吹奏楽団を指揮する他、スリランカ国内初の吹奏楽団の結成に携わり活動。佼成ウインド等とのDVD/CDが発売された他、著書『吹奏楽のためのスコア入門』が再版を重ねている。その他、各地で指導者・教師らと一緒に指揮勉強会(コバ会)を積極的に開催。東邦音楽大学特任准教授。洗足学園音楽大学、東京音楽大学吹奏楽アカデミー専攻、山梨大学、相愛オーケストラ、各講師。

「朝鮮民謡の主題による変奏曲」でABAオストワルド賞を受賞するなど将来を期待されるも39歳で早逝したジョン・バーンズ・チャンス。その作品から「呪文と踊り」など今日まで広く親しまれている楽曲から隠れた名曲、そして作曲の師クリフトン・ウィリアムズの楽曲で編むプログラムをお届けします。首席指揮者・小林恵子の弾き振りによる、ピアノと管楽合奏の作品「序奏とカプリチオ〜ピアノと24の管楽器のための」も必聴!

本公演は、新型コロナウイルス感染症拡大防止対策を講じて開催いたします。

【入場制限につきまして】

新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、以下に該当するお客様は入場をお断り致します。

- ・ 37.5℃以上の発熱のある方 (入場時に検温をさせていただきます)
- ・ 風邪の症状および体調不良の方
- ・ 14日以内に海外渡航歴のある方
- ・ 14日以内に新型コロナウイルス感染症陽性者との濃厚接触のあった方

【お客様へのお願い】

- ・ 入場時は受付スタッフに『チケットを提示』の上、ご入場下さい (入場時にはチケット半券は回収致しません)
- ・ チケットの半券に【お客様の氏名・住所・緊急連絡先・ご使用の座席番号】をご記入下さい。半券は退場時に回収致します。ご記入いただきました個人情報(氏名・住所・緊急連絡先)は本公演参加者に新型コロナウイルス感染者が発生した場合、必要に応じて感染経路追跡のために保健所等の公的機関への提供を行う以外、他の目的では利用致しません。
- ・ 会場内では、口と鼻を完全に覆うマスクを公演中も含めて常時着用を必須と致します。
- ・ 出演者への面会および花束など差入れはご遠慮下さい。(ご持参いただいた場合でもお持ち帰りいただけます)
- ・ 未就学児の入場はご遠慮下さい。
- ・ 本公演は新型コロナウイルス感染症の状況および伊丹アイフォニックホールのガイドラインに従い、席数を制限しております。ご着席いただけない座席には表示を掲出致しますのでご利用になりませんようお願い致します。

【その他】

- ・ 今後の新型コロナウイルス感染症の状況または政府・自治体および伊丹アイフォニックホールの指針により、曲目の一部割愛を含めた公演内容の変更ないしは公演の開催を中止する場合がございます。なお、チケットの払い戻しにつきましては『公演の開催を中止した場合のみ』当団所定の手続きに則り行い、それ以外の事由での払い戻しは致しかねますので予めご了承下さい。