

京都コンポーザーズ

ジャズオーケストラ

ディレクターズ バイ 谷口知巳

音、沈黙と

測りあえるほどに



Kyoto Composers Jazz Orchestra
directed by Tomomi Taniguchi



作曲家
山本翔太



ソプラノ歌手
岡本真季



読経
鈴木康照

concreteな音を手にするところこそ大事だと思う。それは<沈黙>と測りあえるほどに、強い少ない音であるべきなのである。 武満徹

2020 **11/3**(火祝) 18:00 開場
19:00 開演

伊丹アイフォニックホール 大ホール

兵庫県伊丹市宮ノ前1-3-30 TEL : 072-780-2110 アクセス 阪急「伊丹駅」徒歩4分 JR「伊丹駅」徒歩7分

限定100席 前売 4,000円 / 当日 5,000円

当日はハイクオリティなライブ配信も行います。ライブ配信視聴希望の方は下記問い合わせメールからご予約ください。

ライブ配信チケット 3,000円

◎ご予約 お問い合わせ先

050-5875-3685(担当 堤) KyotoComposersJO@gmail.com

JLODLive コンテンツグローバル需要創出促進事業採択企画

撮影 朝日放送グループ 株式会社 アイネックス 主催 株式会社 ニューベリーストリートミュージック

Kyoto Composers Jazz Orchestra

京都コンポーザーズジャズオーケストラ

2006年リーダー谷口知巳がアーティストックなジャズオーケストラを目指し結成。美しいサウンド、個性的なリソリスト、バンドのために書き下ろされた独創的な楽曲を擁する今最も注目されるジャズオーケストラ。

年間50件を超えるライブ・コンサート・イベントへのゲスト出演を行いながら今年で6年目となる東京公演(2014~)のほか、東海・中国・四国での地方公演を行っている。さらに2019年4月には初の海外ツアーをベトナムにて実現。全公演で成功を収め、その実力と活動が世界に知られるとともに、高い評価を受けた。

レコーディング活動も精力的に行っており、過去に約20枚のCDを発表。年1作のオリジナルアルバムに加え、他アーティストとのコラボアルバムも合わせ、年間2作~3作をコンスタントに発表している。

今年9月には最新作となる7th Album「Hyojo ~plays music of Shota Yamamoto~」を発表。作曲家 山本翔太氏のオリジナル楽曲集となっており、日本古来の音楽である雅楽の調性とジャズを融合させた表題曲「平調(Hyojo)」は国内外で特に高い評価を得ている。

京都コンポーザーズジャズオーケストラ

Official Web <http://kyotocomposersjo.wixsite.com/official-web>

instagram @kyotocomposersjo twitter @ComposersO e-mail KyotoComposersJO@gmail.com



谷口知巳

トロンボーン奏者/プロデューサー

大学在学時、森田利久(Gt)他のグループでライブ活動を開始。卒業後、ボストンのパークリー音楽院に奨学生として留学。

Hal Crook (Trb), Jerry Bergonzi (Tsx), Herb Pomeroy (Arr)他に師事し、Ricky Ford (Tsx), George Russell (Comp)などのビッグバンドにも参加し、Mitt Hinton(B), Frank Lacy (Trb), Ran Blake (Pf) 他と共演。

ニューヨークに移ってから、Conrad Herwig (Trb), Jimmy Knepper (Trb) 他に師事し、多数リハーサルバンドなどに参加。

帰国後は、自己のグループの他に、北野タダオ(Pf)&アロージャズオーケストラ、CUGジャズオーケストラ、サウスサイドジャズバンド他に参加し、多数のライブ活動、レコーディングをこなす。

CDレーベルNewburry Street Musicを立ち上げ、「I May Not Remember」、「The Place I belong」、「2225 South High Street」3枚のリーダー作を発表。また、注目されるアーティストのアルバムをプロデュース・発表。

ジャズ専門誌スイングジャーナルの人気投票にも幾度となく選出。2006年からは京都コンポーザーズジャズオーケストラのリーダーとしても活動。



山本翔太

作曲家

1988年愛知県尾張旭市生まれ。甲陽音楽院にてジャズコンポジション及びクラシックの作曲法を学ぶ。

2010年より京都コンポーザーズジャズオーケストラの作家として、伝統的なジャズから現代曲まで数々の意欲的な作曲を発表。国際大会での受賞曲も多数。

2017年名古屋メキシコシティ姉妹都市提携40周年記念事業で世界的マリンバ楽団マリオ・ナンダヤバ・カルテット

(マリンバ・ナンダヤバ)へ作品を提供、同公演を含むメキシコツアーに参加。その他にも国内外のアーティストへ委嘱作品を提供する他、詩曲・脚本を手がけた音楽劇や、ナゴヤドームで行われた千人の合唱、ビッグバンド譜出版、テレビ放送音源制作など、幅広い分野に作品を提供している。

国際大会受賞歴

American Songwriting Awards 2017 Jazz Best Song (ジャズ部門最優秀賞), Hollywood Songwriting Contest 2016 Best Jazz Song (ジャズ部門最優秀賞), SongDoor International Songwriting Contest 2018 Special Recognition (特別賞), International Songwriting Competition 2016 Honorable Mention (佳作), International Songwriting Competition 2018 Honorable Mention (佳作)



書家 上田 普

1996年四国大学書道コース卒業。1998年中国・杭州大学留学。2000年カナダ・トロントに渡り2年の活動後、制作の場を京都に移す。2005年京都市美術協会より新鋭美術作家に選出。

2018年京都市×バリエーション市によるコラボレーション企画への参加をきっかけにヘーベルト美術館(グルノーブル・フランス)での展示、パフォーマンス。2019年チェロミュージシャンGaspar Clausや照明ブランドCeline Wrightとのコラボパフォーマンスを行い、今年のニュー・ブランシュKYOTOに参加を予定している。

他、泉鏡花作、中川学絵の絵本「龍潭譚」、同じく「絵本化鳥」の題字を担当し2014年アジアデザイン賞を受賞。

男前豆腐店、叶匠寿庵、桜家旅館、前田珈琲、NMB48の商品ロゴ、監修を。時代祭館十二二館内の映像、東アジア文化都市・2017京都のプロモーション映像、VRIによる書道パフォーマンスなど最先端の映像制作にも関わっている。



ソプラノ歌手 岡本 真季

兵庫県立西宮高等学校音楽科声楽専攻卒業。大阪音楽大学音楽学部声楽学科を卒業し、同大学院声楽研究室オペラ系修了。

ブルクハルト国際音楽コンクール声楽部門最高位受賞。東京国際声楽コンクール新進声楽家の部西日本大会第1位及び神戸新聞社賞受賞、全国大会第3位。第13回日本演奏家コンクール第3位。第16回大阪国際音楽コンクールAge-Uの部第3位。第11回神戸新人音楽賞コンクール優秀賞受賞。

これまでにモーツァルト作曲「魔笛」パミーナ役、侍女II役、「フィガロの結婚」伯爵夫人役、バルバリーナ役、「ドンジョヴァンニ」ドンナ・エルヴィラ役、マサネ作曲「サンドリヨン」サンドリヨン役、ポンキエリ作曲「ジヨコンダ」ジヨコンダ役等を演じる。第17回声楽市民オペラ「こうもり」イータ役にて出演。第5回アマビレフィルハーモニー管弦楽団定期演奏会において、第九のソプラノリストを務める。

田井中由幾子、丸山有子、荒田祐子の各氏に師事。



読経 鈴木 康照

1970年生 兵庫県西宮市出身 授戒名: 日康

14歳で京都 日蓮宗 本山 本満寺 梅本日鳴 僧正に弟子入りし出家得度。

立正大学仏教学科卒業後は国内外へ布教宣教師として仏教の布教活動に専念し平成15年 神戸市 教福寺 住職に就任する。

本年2月に世界三大荒行に数えられる 荒修行三百日を成満する。

生きる

響き - 空間 - あなた - 時間 - 光

立ち上る音を表現するインプロビゼーション(即興演奏)に、書・読経・歌を取り入れた従来にない編成で綴る新たな「ジャズ」の可能性。

チケットの購入方法

ご来場の場合

「来場希望」の旨とお名前・人数を明記の上 KyotoComposersJO@gmail.comまでメールしてください。

または

電話(050-5875-3685)にてご予約ください

ライブ配信視聴の場合

①「ライブ配信希望」の旨とお名前を明記の上 KyotoComposersJO@gmail.comまでメールしてください。

②返信メールの指示に従って支払いを行ってください。

③支払いを確認後 配信視聴URLをお送りします。

MAP

