

アフター・アワーズ・セッションの音楽会

どらぶつ パラダイス



曲目

ブレーメンの音楽隊 /F.ティッシュハウゼ

作品番号 Zoo /L.ベリオ

象とハエ /H.クリング

ねずみ・ビーバー・熊のセレナーデ /G.V.アイネム



植田 恵子
(ホルン)



高橋 幸子
(オーボエ)



松原 央樹
(クラリネット)



世古宗 優
(ホルン)



首藤 元
(トランペット)



松下 浩之
(トランボーン)



右近 恭子
(ピアノ)



山科 孝義
(語り)

ピフレホール TEL078-621-1120

JR、市営地下鉄 新長田駅南すぐ (ピフレ新長田3F)

企画構成

正岡 健二 (ほたる火コンサート協会代表)

主催: ほたる火コンサート協会

後援: 長田文化倶楽部、長田区連合婦人会、神戸長田ライオンズクラブ

助成: 長田区役所

お問い合わせ / ほたる火コンサート協会(正岡) TEL090-5903-2408

お申込み方法 / 往復はがきに住所・氏名・電話番号・参加者数(氏名・年齢)をご記入のうえ、
下記までお申し込みください。

〒653-8570(住所不要) 長田区役所まちづくり課「おもしろ音楽博物館」係

*2019年5月16日(木)必着 募集人数 300名(先着順)

*アフター・アワーズ・セッション事務局:TEL 0797-34-3116 でもお申込みいただけます。

2019. 5.26(日)

PM1:30開場 PM2:00開演

入場料: 大人 1,500円(当日) 1,000円(前売)

※中学生以下無料



室内楽グループ「アフター・アワーズ・セッション」は、京阪神に在住するオーケストラの団員やソリストとして活動している演奏家たちが、より自由な編成で室内楽に取り組むことを目的に1997年に結成されました。

「アフター・アワーズ・セッション」とは、本来はジャズミュージシャンが使う言葉で、気の合った仲間同士が、自分の仕事が終った後に(アフター・アワーズ)集まって自分たちの好きな音楽を合奏する(セッション)という意味です。

2018年には、音楽クリティッククラブ奨励賞を受賞しました。

<http://afterhoursession.jimdo.com/>

<https://www.facebook.com/afterhoursessionjapan/>



植田 恵子 フルート

同志社女子大学を経て、パリ エコールノルマル音楽院を満場一致の高等演奏家資格を得て卒業。日本フルートコンベンションコンクール、アンサンブル部門金賞、パリUFAM国際コンクール 1位次席など国内外のコンクールで受賞。大阪文化祭奨励賞を受賞。「アフター・アワーズ・セッション」メンバーとして2017年度音楽クリティッククラブ奨励賞を受賞。フルートカルテット「Opus19.5」メンバー。「ユニバーサル・フルートオーケストラ・ジャパン」コンサートミストレス。



高橋 幸子 オーボエ

府立夕陽丘高校音楽科、京都市立芸術大学を卒業。ドイツ国立フランツ リスト ワイマール音楽大学でディプロム取得。第1回大阪国際コンクール高校生管楽器の部第1位。ドイツ、ユングドイチュフィルハーモニーのメンバーとして研鑽を積み、ワイマール州立歌劇場とコトブス州立歌劇場の学生団員、ブラウンシュバイク州立歌劇場契約団員、兵庫芸術文化センター管弦楽団のオーボエ奏者を経て、現在はオオサカ シオン ウィンド オーケストラの楽団員。木管アンサンブル空音のメンバー。



松原 央樹 クラリネット

京都市立芸術大学卒業。在学中、同大学定期演奏会に協奏曲のソリストとして選ばれる。卒業と同時に大阪市音楽団(現オオサカ・シオン・ウィンド・オーケストラ)に入団。以来CD録音、コンクール課題曲DVD、放送出演など多数。NHK洋楽オーディションに合格、NHK-FM「土曜ノサイタル」に出演。ザルツブルク・モーツアルテウム及びシュラットミンク・マスターコース修了。「アフター・アワーズ・セッション」メンバーとして2017年度音楽クリティッククラブ奨励賞を受賞。



世古宗 優 ホルン

天理高等学校を卒業後、大阪教育大学教養学科芸術専攻音楽コースに学ぶ。アンサンブルのタベ、ウィーン楽友協会コンサート、サントーニー「万人の第九」サマーミュージックフェスティバル等多数の演奏会に出演。現在、フリーランスとして室内楽、オーケストラ等で活動している。ウィンドアンサンブル奏、ジャパンプラスコレクション等のメンバー。「アフター・アワーズ・セッション」メンバーとして2017年度音楽クリティッククラブ奨励賞を受賞。神戸女学院大学音楽学部非常勤講師。



首藤 元 ファゴット

兵庫県立西宮高等学校音楽科、大阪音楽大学を経て北西ドイツ音楽アカデミーを最優秀で卒業。在学中、パシフィックミュージックフェスティバル'98に参加。1999年より2年間、州立デトモルト歌劇場管弦楽団にて契約団員を務める。第11回宝塚ベガ音楽コンクール3位。第18回日本管打楽器コンクール2位。ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団を経て現在、京都市交響楽団ファゴット奏者。「アフター・アワーズ・セッション」メンバーとして2017年度音楽クリティッククラブ奨励賞を受賞。



松下 浩之 トロンボーン

大阪音楽大学卒業。大阪市音楽団(現オオサカ・シオン・ウィンド・オーケストラ)を経て、現在各地のオーケストラ、吹奏楽団、ピッグバンドなどの客演奏者。Trombone Trioおたけまつり、KOBE TRIO、MAH TRIO、「アフター・アワーズ・セッション」などのメンバーとして幅広く活動。Art's Opus Brass Quintet主宰。ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団インストラクティブ・プレイヤー。大阪音楽大学、神戸山手女子高等学校音楽科、ドルチェ・ミュージックアカデミー各講師。関西トロンボーン協会常任理事。



右近 恒子 ピアノ

京都市立芸術大学を音楽学部賞を得て首席卒業。レツエルン国際音楽祭にてエドワイン・フィッシャー賞受賞。メリーランド国際ピアノコンクール入賞。神戸灘ライオンズクラブ賞、音楽クリティッククラブ奨励賞、大阪文化祭奨励賞及び、本賞受賞。「アフター・アワーズ・セッション」メンバーとして2017年度音楽クリティッククラブ奨励賞を受賞。

ソリスト、室内楽奏者として、国内外で活躍。武庫川女子大学非常勤講師、同志社女子大学嘱託講師、神戸女学院大学非常勤講師。



山科 孝義 語り

京都外国语大学外国语学部卒業。卒業後トシステム株式会社(現・株式会社LIXIL)へ入社。15年の勤務を経てオーケストラの事務局へ転身。現在、大阪交響楽団事務局員。趣味はサクソフォンと吹奏楽。

豊中市青少年吹奏楽団団長。Habanero Saxophone Quartetのメンバー。兵庫県加古川市出身。

